

ESCRIBE TU PROPIA HISTORIA

OBJETIVOS:

- Potenciar el sentido de responsabilidad sobre la propia vida
- Profundizar en la figura de Butiñá y en su proyecto misionero, como hombre de su tiempo que puso su vida, su historia, al servicio de los demás.
- Profundizar en el misterio de la Encarnación, como Dios que entra en nuestra historia
- Reforzar la conciencia de ser agentes de evangelización de otros jóvenes

Oración inicial

Dinámica para “romper el hielo”: **CONTAR HISTORIAS** (10:30 hs. a 11:00 hs.)

Dinámica: Esta experiencia recuerda a los tiempos de la infancia. Todos vamos a disfrutar con una historia jamás contada.

Desarrollo.

El grupo está en círculo. El monitor comienza la historia diciendo:

- *Érase una vez una joven que no hacía otra cosa en todo el día que tejer e hilar...*

Con una pelota blanda y una vez que haya dado el comienzo del tema, se lanza a alguien del círculo que deberá seguir la historia, añadiendo algo de su cosecha y, a su vez, esta segunda persona lanza la pelota para que la historia continúe. Poco a poco irán saliendo nuevos personajes, animales, conflictos graves, nuevas situaciones... Tiene que tener un final feliz. Para ello, en un momento dado, el animador va advirtiendo que el tiempo se acaba y que hay que conducir la historia hacia un final muy feliz.

Para que sea más divertido, se les propone que cuenten la historia haciendo las onomatopeyas características de los personajes, animales o cosas que aparecen.

Otra modalidad: Volvemos al comienzo o a un punto intermedio... desde el cual pedimos que la historia vaya terminando, pero en esta ocasión, sugerimos que el final es inesperado, grave, trágico...

Terminado el ejercicio, se comenta en grupo. ¿Qué consecuencias sacas de esto? ¿Podemos modificar el final feliz o trágico de algunas historias? ¿De cuáles?

I. PROTAGONISTAS DE LA HISTORIA

Objetivos:

- ✓ Descubrir el contenido de la palabra Historia.
- ✓ Recoger el testigo de aquellos que fueron protagonistas de su historia y de la Historia.

DINÁMICA FRASES (11:00 a 12:00 hs.)

Hablando de historias... os invitamos a contemplar una serie de frases sobre la Historia (las frases se han colocado dispersas por la sala). Mientras suena la música tienen tiempo para ir mirando. Cuando la música se detiene, tienen que buscar rápidamente una pareja. Cuando las parejas están formadas, rápidamente tienen que buscar aquella frase con la que más se identifican y cogerla. Si otra pareja la ha cogido, tienen que buscar otra frase.

- ✓ El que no conoce su historia, toda su vida será un niño. Cicerón
- ✓ La historia es el testimonio de los tiempos, luz de verdad, vida de la memoria, maestra de la vida, anunciadora de lo porvenir. Cicerón.
- ✓ Uno de los extremos más necesarios y más olvidados en relación con esa novela llamada Historia, es el hecho de que no está acabada. Chesterton.
- ✓ La historia no es una ciencia, es un arte. En sus aciertos interviene siempre la imaginación. Anatole France.
- ✓ La historia es el cauce que el río de la vida se abre a sí mismo. Hebbel.
- ✓ La historia no la hace un hombre por grande que sea. La historia no es un soneto ni es un solitario. La historia es hecha por muchos: por grupos humanos pertrechados para ello. José Ortega y Gasset.
- ✓ La historia universal es el tribunal del mundo. Schiller.
- ✓ Dicen que la historia se repite. Pero lo cierto es que sus lecciones no se aprovechan. C. Sée.
- ✓ Los locos que pensaron que podrían cambiar el mundo, son los que a lo largo de la historia lo han logrado.
- ✓ Si estoy en tu memoria, soy parte de tu historia.
- ✓ Todo el mundo puede hacer Historia. Sólo un gran hombre puede escribirla. O. Wilde.

Puesta en común:

¿Por qué habéis elegido esa frase?

Si no la habéis elegido... sino que es la que ha quedado, ¿estáis de acuerdo o en desacuerdo con ella? Explicad vuestras razones.

Nos detenemos sobre la siguiente frase:

“Los locos que pensaron que podrían cambiar el mundo, son los que a lo largo de la historia lo han logrado”.

¿Estás de acuerdo?

En tu opinión, ¿cuáles son las figuras históricas que realmente han cambiado el mundo? ¿Cómo lo han hecho? (Hemos de procurar que salga el mayor número posible de personas, que hayan destacado en cualquier ámbito: política, sociedad, religión, deportes, artes, cine...)

Vamos apuntando sus nombres en un mural donde se lee el siguiente título:

HISTORIAS QUE HAN CAMBIADO EL MUNDO.

Una característica que une a todos estos hombres y mujeres fueron verdaderos **protagonistas**. Protagonismo es una palabra que significa **primero en la lucha** (por eso, en el mundo del teatro es el “actor principal”).

Podríamos comparar el protagonismo del actor principal de Luna Nueva con Gandhi. (Utilizar imágenes que pongan de manifiesto la diferencia).

Se pide al grupo que explique razones por las que uno y otro son “primeros en la lucha”.

Hay maneras y maneras de ser protagonista, de ser el primero. Uno puede buscarlo en el afán de sobresalir; pero también se puede buscar en el servicio.

Un comentario dirigido a los monitores y los pre-monitores: Hay gente que escoge el papel principal en el servicio y esto es muy importante cuando se trata de animar un grupo. No puede haber animadores que estén en sus escenarios (en sus grupos) sentados, pasivos e indiferentes; ellos deben ser los primeros en participar dinámicamente, de tal manera que sientan la alegría de que con su ser y con su actuar están contribuyendo a transformar la realidad. No hay protagonismo si los animadores no se sienten parte de la historia, si ellos no ayudan a hacer historia.

II. ESCRIBE TU PROPIA HISTORIA (12:15 a 14:00)

Objetivo: Formular el mundo de deseos y objetivos personales con relación al presente y al futuro.

Y si a todos nos gusta ser protagonistas, la verdad es que todos tenemos una oportunidad de oro: ser protagonistas de nuestra propia historia. Pero para ello, necesitamos saber bien cuál es nuestro papel, qué queremos ser y cómo queremos serlo.

Dinámicas para esta parte (elegir)

1. LISTA A COLOR

Ambientación de la sala: Un gran mural de papel continuo. Disponibles rotuladores permanentes de varios colores.

Por turno, de uno en uno, en completo silencio, nos dirigimos al mural y escribimos un deseo, empleando palabras, símbolos, dibujos... Es importante pensar bien lo que queremos expresar: los colores, el tamaño. Y ser originales. Huir de los estereotipos (como un corazón...) Puede empezar cualquiera. Con tal de que vayamos pasando de uno en uno.

Cuando todos han pasado, se ponen en pie. Dan vueltas por la sala y se reúnen en cuartetos, con el fin de definir, ya con palabras y de forma precisa, tres deseos realizables en la vida. Puesto que tenemos que ponernos de acuerdo, tenemos que conseguir expresiones inclusivas. Por ejemplo, no basta con decir ser médico, porque mis compañeros puede que no deseen esa profesión, pero tal vez hay un aspecto del futuro profesional que deseamos todos. Cada grupo lo hará en un pliego de papel, suficientemente grande para facilitar la puesta en común.

2. EL ARCO IRIS

Ambientación: Un cartel con un gran arco iris o una proyección de arco iris.

Intentad imaginaros vuestro arco iris personal, donde el sol y la lluvia han trabajado juntos para haceros felices.

Las dos extremidades con que el arco iris toca el suelo figuran vuestro presente y vuestro futuro; imaginaos que, en la extremidad del arco iris que simboliza el futuro, os espera algo maravilloso, algo que estáis esperando porque va muy bien con vosotros y con vuestra vida.

Centraos primero en el arco iris, en sus colores y en su curvatura. Dibujad simbólicamente el presente y el futuro. Para ello, intentad concretar un objetivo y dibujarlo simbólicamente. Mientras pintáis, os vendrán diversos pensamientos y se os ocurrirán nuevos objetivos.

Ahora mirad vuestro cuadro. Jugad mentalmente con algunas de estas preguntas: ¿cómo puedo lograr mi objetivo? ¿Cuál es mi interés? ¿Qué obstáculos puedo encontrar? ¿A qué tengo que renunciar? ¿Qué puedo ganar? ¿Quién se beneficiará de mi objetivo futuro? ¿Qué sentimientos tengo hacia él?

3. EL ALMACÉN MÁGICO

Aquí los que participan en el ejercicio se centran en objetivos esenciales para la vida y, en el ámbito de una fantasía bien dirigida, adquieren más claridad sobre la idea de que lo nuevo requiere siempre la utilización de lo viejo.

Conducción del ejercicio:

Os invito a un ejercicio en que tendréis ocasión de manifestar un deseo importante. Como en los cuentos de hadas, es importante reflexionar primero sobre lo que realmente deseáis.

Sentaos, cerrad los ojos, inspirad a fondo, expeled el aire varias veces, relajad el cuerpo y el espíritu.

Imaginad que cruzáis un bosque por un sendero angosto. Pensad en el paisaje. Mirad a vuestro alrededor. ¿Hay oscuridad o luce el sol? ¿Qué sentís? ¿Qué aroma predomina en el bosque? ¿Qué otras cosas veis?

De improviso os giráis a la izquierda y descubrís una casa vieja. Sois curiosos y entráis en ella. Las paredes están cubiertas de estanterías y cajones, como en un pequeño almacén. Por todas partes hay contenedores de vidrio, botes y cajas. Es un viejo almacén, un almacén mágico.

Imaginad que yo soy el responsable del almacén. ¡Bienvenidos! Aquí podéis encontrar todo lo que deseáis de la vida. Pero hay una regla: por cada deseo vuestro tenéis que dar, ceder o devolver algo. Si uno quiere aprovechar su paso por el almacén mágico, basta que se dirija a mí y diga lo que desea. Yo le haré una sola pregunta: ¿qué ofreces a cambio? Entonces, el interesado puede decidir si está dispuesto a ofrecerse realmente para algo. Yo no diré nada al respecto. Simplemente, lo recogeré. A continuación, pasará el siguiente.

Al final, se comparte la experiencia.

4. LLAVES QUE ABREN Y CIERRAN

Cuando optamos por algo, cerramos con llave muchas cosas: visiones erróneas, engaños, opiniones superadas, quehaceres trasnochados, lugares, relaciones, etc.

Y abrimos la puerta a otras: desarrollamos una nueva perspectiva, nos dirigimos hacia nuevos tiempos, quehaceres, personas, lugares...

Este llavero debe simbolizar todo eso. Quien esté dispuesto a hablar de sus objetivos, toma el llavero en su mano y considera la llave que mejor entra en un objetivo específico y por qué. También dirá si el objetivo va unido a un proceso de apertura o de cierre.

Cuando uno termina de exponer sus objetivos o deseos, pasa el llavero a otro compañero.

III. FRANCISCO BUTIÑÁ: UNA HISTORIA DIFERENTE

Objetivos:

- ✓ **Descubrir a Butiñá como hombre que quiso intervenir en la historia de su tiempo**
- ✓ **Hizo a los pobres protagonistas de su propio proceso**
- ✓ **Preguntarnos qué respuestas daría hoy.**

En el mural de los hombres importantes de la historia que se ha realizado por la mañana, hemos reservado un espacio, en forma de camino. Sobre ese camino se anotan los hitos más importantes en la vida de Francisco Butiñá. Vamos anotando con ayuda de los participantes que irán recordando datos biográficos. Vamos anotando también aficiones. Una de esas aficiones, era escribir cartas. Y a través de las cartas, vamos a ir recordando su historia.

En la era de internet, los sms, los mails, tuenti... ¿Alguien recuerda lo que son las cartas, esos papelititos metidos en un sobre, con un sello postal que se echa en unas cosas llamadas buzones? Pues en tiempo de Butiñá, era prácticamente lo único que se podía hacer para comunicarse cuando las personas estaban a cierta distancia. **Y las cartas, nos dicen mucho de la forma de ser de las personas.**

Dinámica a partir de las cartas de Butiñá (16:00 a 17:30)

Eso es lo que vamos a hacer. Hemos dicho cosas sobre él, hemos aportado datos, pero vamos a intentar conocerle por dentro: reconstruir el retrato más humano de Francisco Butiñá. Su manera de ver y sentir la vida.

Se dividen por tríos y cada cual va a buscar una carta de Butiñá (las cartas tienen que estar escondidas, para dar un poco más de dinamismo a la dinámica). Encontrarán sobres con fragmentos de las cartas de Butiñá y un trozo (como una pieza de puzle) que forma parte del rostro de Butiñá. Cada trío tiene que responder dos preguntas:

- **En qué contexto crees que se escribió esta carta**
- **Qué nos dice sobre Butiñá: qué rasgo de su personalidad refleja.**

“Mi muy apreciada sobrina (es su sobrina Teresa, Hija de San José):

Con este mismo fin debes poner tu esfuerzo en instruirte perfectamente en cuento te enseñen, porque cuanto más sepas, así en industria, como en letras, tanto más apto instrumento serás...

Mucho me gozo en que vivas muy alegre y contenta, porque después de la gracia de Dios es la alegría uno de los principales dones del cielo, que nos disponen a trabajar con acierto en el bien de nuestros hermanos”.

“Hermana mía: (se refiere a su cuñada Dolores)

¿Qué achaque fue el que obligó al padre a estar en cama? Procura que se cuide bien, porque aunque parezca algo insignificante, los efectos de cualquier percance suelen durar mucho más tiempo en los viejos que en los jóvenes. No dudo que tu corazón bondadoso no te permitirá dejar ningún remedio que te parezca conveniente.

¿Qué sería si a todo esto añadieses ofrecer a menudo las obras ordinarias al servicio de Dios, como barrer, lavar los platos, cose, hacer alpargatas, cocinar...?

Ahora me acuerdo que me dijiste que te parecía cosa difícil imitar las vidas de las santas, cuyos ejemplos te recomendé que leyese. Los santos tienen cosas extraordinarias que sería gran soberbia querer hacer lo mismo que ellos; pero en medio de ellas tienen muchas obras ordinarias, y estas son las que tenemos que imitar cuidadosamente”.

León, 24 de abril de 1868

Sr. D. Pedro Alsius (era amigo suyo):

Ya habrá sabido usted el motivo de diferir mi contestación. Estuve en Guaza y Flechilla, pueblos de Campos, dando misiones. No tenía un momento de descanso... Perdí el apetito y el sueño; no pensaba más que en el consuelo de los pobrecillos...

Los campos dan compasión. Como no siembran nunca más que cereales, desesperan ya de coger ni siquiera lo que sembraron. En muchos puntos, el trigo no ha nacido todavía.

¡Qué miseria tan grande va a afligir aquel país si Dios no lo remedia! Los pobrecillos basta que oigan hablar de sus campos para que se pongan a llorar.

Calella, 23 de octubre de 1874

Querida hermana (a su cuñada Dolores):

Hoy me tocaba comenzar a predicar, pero Dios no lo ha querido. ¿Y cómo ha sido?, preguntará tú. Muy sencillo, la villa está llena de cobradores que han venido a cobrar impuestos y la gente no estaba para prédicas. Lo siento porque no podré acompañarte a Barcelona para ayudarte en tus negocios; ya sabes con qué gozo y alegría lo habría hecho.

No dejes por eso de hacer tu proyectado viaje. Aquí, según me han informado y he visto, hay mucha fabricación de tricot, camisetas, garibaldinas, calzoncillos, calcetines, camisas. Si te tienes que proveer, es muy probable que lo encontrarías aquí más barato que en Barcelona.

Si quieres comprar un telar redondo para fabricar toda clase de trabajos de puntos, aquí podrás aprenderlo. Me parece que con ello te ganarías el jornal.

Salamanca, 25 de septiembre de 1857

Mis queridísimos padres:

Después de 10 días de camino llegamos finalmente a Salamanca... El día 18 llegamos al término de nuestro viaje. Los estudios habían comenzado ya el 16, motivo por el cual no os escribí en cuanto llegué, para poder ponerme al corriente como los demás. ¡Qué llanos tan inmensos pasamos y vemos todos los días! Parece que se está a la orilla del mar sin ver dónde acaban tan extensas llanuras.

León, 20 de diciembre de 1866

Mi querido amigo (a Pedro Alsius):

Le decía a Usted que no me han faltado ocupaciones que me impidieran escribirle antes, porque los domingos, que son casi los únicos días que tengo a mi disposición, se me va la mayor parte en confesar, en ir a visitar y a predicar a los presos de la cárcel. Adiós, cuando me escriba, deme noticias de los acontecimientos contemporáneos de esa villa.

Puesta en común. Completar el rostro de Butiñá y su silueta con los rasgos más importantes de su personalidad.

Ahora vamos a conocer el **contexto** en el que le tocó vivir:

Proyección de los primeros minutos de la película Daens- relata la historia de un sacerdote belga de finales del siglo XIX, refleja la situación del mundo obrero, especialmente de los niños y las mujeres.

Reacciones ante el video:

- ✓ ¿Qué personajes aparecen?
- ✓ ¿Qué es lo que hacen?
- ✓ ¿Qué problemas económicos, sociales, religiosos... refleja la película?

Terminada esta parte, si es posible hacemos grupos, que van pasando por tres “pistas”, en cada una de las cuales descubren un aspecto del Taller. (18:00-20:00)

(Otra posibilidad es entregarles a todos una carta de Butiñá – el texto en cursiva completo - e intercalar las diferentes pruebas).

1. El Taller: una HISTORIA DISTINTA.

Hola chicos: ¿Cómo estáis? Desde la eternidad de Dios, donde ahora me encuentro, me gustaría ponerme en contacto con vosotros para contaros mi historia. No porque sea la mejor ni la más original de todas las historias, sino porque realmente la experimenté como un regalo de Dios.

Frente a la realidad social y laboral de mi tiempo, el Taller es OTRA HISTORIA... Una HISTORIA distinta... Frente a las fábricas de su tiempo que explotan a las personas, que sólo las valoran por su rendimiento, por su fuerza... el Taller trata de ser otra cosa: otro estilo de establecer relaciones, otra forma de valorar a las personas, otra manera de entender el trabajo, que no es sólo beneficio económico. En el Taller el trabajo se vive en plan ecológico: en relación con los demás, con la naturaleza, con Dios.

✓ Trabajo en grupo:

Hoy en día... ¿se dan situaciones similares?

- Explotación infantil (video)
- El precio de unas Nike (video)

¿Qué te llama la atención de estas situaciones actuales?

Hoy, una persona con la sensibilidad de Butiñá, ¿qué se sentiría movido a hacer?

Todos hemos oído hablar de la crisis. En realidad, ¿qué sabes sobre ella? ¿Os ha afectado en vuestra familia? ¿Te preocupa? ¿Conoces a alguna persona que se haya quedado en paro? Recoged vuestra reflexión en un manifiesto, en un cartel informativo, en un anuncio de campaña...

2. Protagonistas de esta historia: LAS MUJERES, LOS POBRES

En el Taller LAS MUJERES SON PROTAGONISTAS. Y esto fue sorprendente. Porque, en su tiempo, las mujeres no contaban. No sabían leer ni escribir, no tenían derecho a voto, ni a decidir nada, ni siquiera su propio matrimonio... Una mujer no era nadie si no tenía un hombre cerca: ya fuese padre, hermano, marido o hijo.

Y sin embargo, yo confié en las mujeres. Y concretamente, en un grupo de mujeres muy pobres. Confié tanto en ellas, que puse en sus manos mi obra más querida, algo muy nuevo en su tiempo: un taller, una pequeña empresa en la que se ganaran la vida por sí mismas y además dieran trabajo a otras mujeres, una especie de cooperativa cristiana. ¿Serían capaces? Mucha gente lo dudaba. Pero yo creí en ellas y seguí adelante.

Trabajo en el grupo:

¿Cómo se convierte a alguien en protagonista?

Como protagonistas del Taller que sois también vosotros, vais a idear un pequeño recuerdo para todos los participantes en esta convivencia. Tenéis que pensar lo que vais a hacer, poneros de acuerdo, pensar en algo significativo.

3. El Taller: un modo de narrar la historia de Nazaret

Con el Taller, las hermanas y las mujeres, tenían una única ilusión: narrar con su vida una historia sorprendente: la HISTORIA de NAZARET. Esa había sido también mi ilusión y lo que les había inculcado durante mucho tiempo.

¿Y qué ocurre en Nazaret? Intenta imaginarlo, ¿qué ves? María, José, una familia sencilla, un oficio humilde, una vida anónima, rutinaria, un pueblo perdido... Y ese es precisamente el lugar elegido por Dios, donde Jesús crece, observa la vida, escucha a las personas, aprende, trabaja... recorre todos nuestros caminos.

Parece fácil de entender... pero piénsalo despacio y verás que se trata de una HISTORIA SORPRENDENTE.

Y todo esto, me hizo pensar que para encontrarnos con Dios, no hace falta hacer cosas extraordinarias, sino que ese encuentro ocurre en lo ordinario de la vida, en el trabajo cotidiano. Porque Jesús estuvo y sigue estando AHÍ.

- **Trabajo en grupo:** Escoger una de las parábolas del Evangelio que tenga que ver con la vida cotidiana (algo que Jesús conoció en su vida oculta), y representarla de forma creativa.

PUESTA EN COMÚN.

Sobre el camino donde se han anotado los hitos de la vida de Butiñá, se puede haber colocado un arco iris, y ahí se escriben sus sueños y deseos.

ORACIÓN DE LA NOCHE (21:30- 22:30hs.)

Comenzar con un pequeño ejercicio de relajación, que permita recoger el día. Y a continuación, recrear una escena cotidiana de la vida: estudiar con un marcador fosforescente. Imaginan que escriben su nombre sobre un papel en blanco... y Alguien, desconocido, misterioso, pero cercano... está ahí para subrayarlo. (Música de fondo)



Conoces los marcadores fosforescentes? Siempre llevo uno encima porque... nunca se sabe: cuando menos te lo esperas, puedes encontrar una frase o una palabra que resalte sobre todas las demás y no quieres que se te escape.

Las palabras, de vez en cuando, toman relieve, se iluminan, como una iridiscencia que las hace resplandecer y brillar con luz propia, como las estrellas fugaces. ¿Cómo retener el estallido fulgurante de una palabra? Yo lo hago con estos marcadores fosforescentes. En cuanto encuentro una, la subrayo, le paso por encima este "fijador de luz en el papel" y ya sé que no se me escapa.

Como podéis suponer me encantan los libros marcados, subrayados, iluminados por la lectura de alguien. Me encanta leer y encontrarme un subrayado, una cruz, un punto, un comentario al

margen... Quiere decir que por esa palabra ha pasado alguien antes y se ha encontrado a gusto. Me encantan los libros que son como los caminos, llenos de hitos que ha dejado alguien que ha pasado antes que yo.

El rotulador fluorescente es mi caña de pescar palabras, gracias a él, las retengo y las puedo encontrar después fácilmente. Muchas de ellas me las transcribo después en el ordenador o en mi libreta personal y quizá, más tarde, las pueda ofrecer yo a alguien que las necesite.

Pienso que Dios tiene también un fosforescente y le gusta utilizarlo a menudo. Él también subraya palabras, gestos, miradas, rostros... que después repasa y repasa. Nuestra vida está llena de marcas y subrayados que Dios hace. Para ello es necesario que nos detengamos de vez en cuando para darnos cuenta de cómo Dios subraya y qué es lo que subraya. Seguro que nos llevamos más de una sorpresa.

Orar es ponerse al lado de Dios y observar como Él lee nuestra historia y la historia de otros, contemplar con qué ilusión la subraya, la marca, la relee y queda tan a menudo como deslumbrado por una luz que sólo Él capta. Orar es darnos cuenta de que nuestra historia, a sus ojos, es una historia **marcada** con infinito amor.

Dibuja la línea de tu vida. Y marca con fosforescente los momentos en los que crees que Dios ha estado especialmente presente, por diversas razones: porque tú estabas más débil, o más lejos, o más cerca...

Domingo por la mañana:

JESÚS, HISTORIA DE SALVACIÓN.

Comenzamos la mañana, ejercitándonos en el arte de caminar acompasadamente. Para ello, proponemos el siguiente juego:

Pie con pie

Descripción:

A siempre vista parece sencillo, pero es complicado de realizar. Sólo un buen contacto, una buena comunicación y sensibilidad pueden hacer posible **caminar pie con pie** recorriendo una distancia de cinco metros.

Material

Cuerda

Desarrollo

Los participantes se sitúan pegados tobillo con tobillo. El objetivo del grupo es caminar durante cinco metros sin perder contacto físico con los pies del compañero. Los participantes necesitarán varias pruebas para conseguir el objetivo. No les de consejos. Deje que sean ellos mismos los que descubran la manera de solucionar el ejercicio mediante movimientos acompasados.

Se puede cambiar de pareja.

Se puede acompañar el ejercicio con música.

Por último, se recoge la experiencia y se utiliza para situar el tiempo litúrgico del Adviento, como tiempo de “preparar el camino”.

¿Qué hemos aprendido de este ejercicio?

Podemos ir señalando estrategias clave que les han ayudado a realizar el ejercicio: cooperación, contacto, comunicación, sintonía, paciencia... No se trata de llegar el primero, sino de comunicarse bien con el compañero.

¿Qué relación puede tener este ejercicio con la vida?

Actividad: AGENTES DE TRÁFICO

Se propone a los chicos convertirse en agentes de tráfico. Es un tráfico especial: la vida. Van a trabajar de dos en dos (como los agentes de tráfico) y de lo que se trata no es de poner multas sino de dar una buena educación vial.

Se distribuyen las señales por un espacio suficientemente amplio. Cada pareja debe escoger una o dos señales. Como de lo que se trata es de garantizar una buena educación vial, se preparan una breve explicación a la señal que les ha tocado (a partir de las pistas que les proponemos y que tenemos que colocar ocultas detrás de cada señal). Pero como las cosas se entienden mejor cuanto más concretas son, además de esa explicación tienen que proponer al grupo un compromiso posible. Recogen por escrito este compromiso en unas ruedas.

Las señales son las siguientes:

SEÑALES DE PELIGRO

1. Curvas peligrosas. No siempre llega el Señor por una gran autopista debidamente señalizada; por eso, se necesitan agentes que indiquen con la mano, la mirada o un gesto.
2. Desprendimientos. A veces en el camino de la vida, la caída es inevitable, aunque en la mayoría de las ocasiones se pueden prevenir... informando, aconsejando, alentando y, sobre todo, acompañando.
3. Peatones. A tu alrededor hay personas que no piensan como tú. Sin embargo, desde el respeto y la tolerancia, puedes aceptarlos y mostrarles el camino correcto. Después, la ruta que escojan no debe angustiarte.

4. Estrechamiento de calzada. Debemos caminar juntos pero sin codazos ni empujones. Hazte a un lado, pues siempre en el camino del Señor es importante hacer sitio para el otro.
5. Circulación en dos sentidos. No es la vida una senda de una única dirección. Algunos regresan cuando tú marchas. Lo importante es que siempre tengas preparado un saludo cariñoso, una palabra amable, con aquellos que se cruzan en tu vida.

SEÑALES DE PROHIBICIÓN

1. Entrada prohibida. El Señor necesita encontrar las puertas de tu corazón abiertas de par en par. Sin embargo, hay que señalar los lugares donde no sospecharíamos que Dios está. Prohíbete en tu vida las caras largas, los rencores, la violencia...
2. Advertencias acústicas prohibidas. Fuera los cascos de la indiferencia y el pasotismo. Escucha al Señor, escucha a tus hermanos... ¡Están tan cerca de ti!
3. Velocidad máxima. No vayas tan acelerado por la vida que corras el peligro de pasar de largo y perderte por el camino las enormes gracias y bendiciones que Dios pone a tu paso.
4. Cambio de sentido prohibido. No vuelvas la vista atrás. Deja el pasado. No te pases el día lamentándote. El Señor camina hoy, ahora, en este momento preciso, a tu lado.
5. Adelantamiento prohibido. La felicidad está en el camino. No es un lugar al que haya que llegar por todos los medios en primera posición, es más bien una manera de andar, de vivir, de esperar, de confiar.

SEÑALES DE INDICACIÓN

1. Túnel. No te agobies por la oscuridad o por aquellos problemas para los que no encuentras salida. Simplemente, déjate iluminar por Él, que trae la luz, la Luz.
2. Estacionamiento. De vez en cuando es necesario cerrar la agenda, apagar el móvil y olvidar el reloj y, encender el GPS del corazón para echar una parrafada con el Señor.
3. Surtidor. Repostar, cargar las pilas del amor, del entusiasmo y, sobre todo, de la confianza y de la fe en Aquel que viene.
4. Información. Es fundamental tener a mano un buen manual. Y nada mejor que la Palabra de Dios. Ah, y no te preocupes: si no lo llevas, nadie te multa, pero... ¡sería una pena que te perdieras!
5. Área de descanso. En el camino de cada día es necesario que tengas un tiempo de asueto de espíritu. Deja que Dios se ocupe de tus cosas mientras tú te ocupas de las tuyas.

El grupo valora si son compromisos posibles. Se colocan las ruedas sobre un mural, todas seguidas. Se reflexiona sobre lo que “falta” para que esto se ponga en movimiento. Identificar cuál es nuestro “motor” personal y como grupo, Jesús de Nazaret, y cómo alimentamos (o echamos combustible a) nuestros compromisos.

Actividad: JESÚS, HISTORIA DE SALVACIÓN

- ✓ Ver el video “sálvame”.
- ✓ Los jóvenes trabajan por parejas. Piensan en una realidad de nuestro mundo, de nuestro entorno o de la vida personal en la que necesiten “salvación”.
- ✓ Cada miembro de la pareja comparte un pasaje del Evangelio que ha significado “salvación” en su vida y por qué.
- ✓ La puesta en común se hace de manera que cada persona explica al resto el pasaje del Evangelio que le ha explicado su pareja.
- ✓ Las realidades que necesitan salvación se pegan sobre un mapa o globo terráqueo.

Reflexión final:

La historia de Jesús se escribió en los Evangelios. Uno de los evangelistas, Marcos, utilizó la imagen del camino. En el evangelio de Marcos, los acontecimientos clave en la vida de Jesús se sitúan en torno al camino. Marcos escribe no una biografía, sino la experiencia de “caminar con Jesús”. Y con Jesús experimentaron una cosa: motor, esperanza, salvación.

Lo que acabamos de vivir, contarnos unos a otros el Evangelio como salvación, es lo que vivieron los primeros discípulos: que unos a otros se fueron pasando la noticia de la salvación que habían experimentado junto a Jesús. Y así nació el Evangelio.

Jesús, recorrió todos nuestros caminos, escribiendo con su vida, con sus gestos, con sus palabras la historia más grande jamás contada. Nosotros somos los nuevos narradores. Tal vez, no con palabras, sino con gestos, con actitudes, con la vida.

MUCHA GENTE NO LEERÁ OTRO EVANGELIO QUE EL DE NUESTRA VIDA